

LE PRECHE #5



EDITO

Des pancakes ! Voilà l'idée !

L'été arrive et la disette en matière de rock'n'roll menace : le soleil, le sable, pouet pouet, tout ça ne va pas avec la panoplie du rockeuuuur qui aime le bitume, la ville, les profondeurs des égouts, noirs comme Matiouz.

Matiouz, le plus beau, LE cool himself (« I am the cool », c'est lui) rejoins les rangs du Preche : merde quel honneur ! L'homme nous livre pour son arrivée des articles flamboyants sur le rock dans tous ses états, l'émission Bronson de R2R, et une interview de Youth Avoiders. Du grand, du hype.

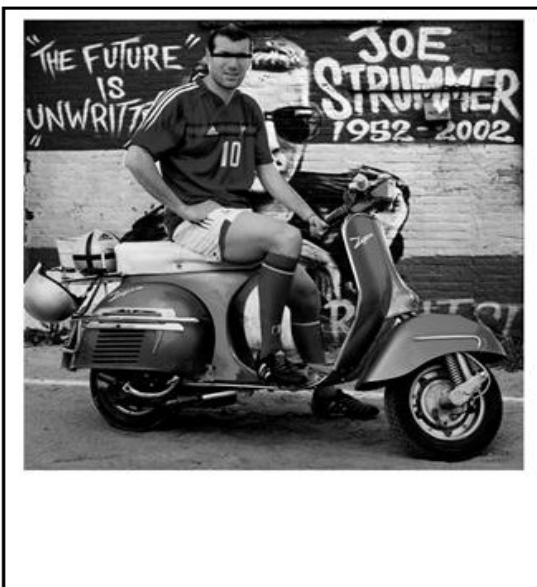
D'ailleurs, la Hype a ses leçons, et tous ces bons conseils constituent une série qui débute avec ce numéro 5 du Preche : œuvre d'une nouvelle arrivante (encore !) qui souhaite rester anonyme... Ne nous la mettez pas en pétards, vous risqueriez d'y passer...

Ne te méprends pas, Ô lecteur, les articles du Guru et de son fidèle Monsieur Clément David (auteur des couv !) jalonnent également ce numéro 5 : plaff un bouton dans le dos. Yuck, Mellotron, Carpet Sellers, ses lunettes, son rouge à lèvres, une liste de courses conséquentes pour Le Preche : bref, du rock'n'roll en long, en large, interracialogénétique. Tu ne peux qu'y trouver ce que tu cherches mon pote.

Et même si tu t'emmerdes en lisant tout ça, tu peux toujours dessiner dans les blancs.

Mangez des pommes,

Dinitros/Guru.



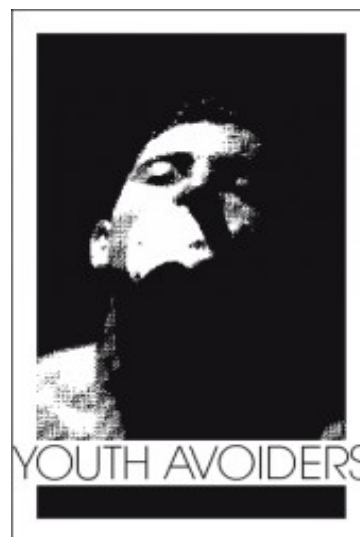
**LE PRECHE 'S
JUIN 2010**

NOUVEAU TESTAMENT

La Démo des Youth Avoiders, groupe parisien (voir l'interview) mort bientôt, est donc un testament. Et un beau, du même coup, magnifique car unique. Punk ?

Hardcore ? Dans la lignée de Fucked Up ou Dean Dirge, la démo de Youth Avoiders est en tout cas le meilleur truc garage que le Guru a entendu depuis des lustres. Innovant, pas que de la gueulerie, des mélodies, Youth Avoiders joue en dehors des codes, et putain, c'est cool.

Paroles registre négation, riffs sans branlettes, les meilleurs morceaux du gigot sont sûrement « No Way Out », « Destination Anywhere » et « Control ». Sortie sur Negative Youth, Give Us A Chance et Middle-Class Zombies Attack!, cette cassette s'impose donc par son originalité, sa spontanéité, son fun (son église, son musée)...



ANCIEN TESTAMENT

Pas aussi heavy, pas aussi bien, que le premier album, cependant Take It Or Leave It, second album des Variations sorti en 1973, sonne comme un Exile On Main Street (des Stones, très en vogue en ce moment) version bleu blanc camembert : guitares boogie et chœurs gospels occupent le disque, et « Take The Time To Live », c'est « Rip This Joint » ! Même rock'n'roll con-con, mais très efficace. « If I Can Do It » et « Silver Girl » s'incrument vitefait. La pochette rappelle Metal Hurlant, les dessins sont superbes, les photos intérieures aussi. Pirate que tu es lecteur, tu trouveras ce disque sur le net, avec dans les bonus l'excellent 45T. « Je Suis Juste Un Rock'n'roller ».

Dinitros/Guru

HARA YUCK KIRI !

Mon rendez vous avec une partie de Yuck (Stéphane le bassiste et Julien, guitariste), en intérieur, commença par une explication XXX (nan, ce n'est pas une blague !) et se continua donc en sirotant un milk shake vanille tout ce qu'il y'a de plus straight.

Yuck, groupe métal (quoique...) rouennais qui refuse le côté beauf bite couille chatte parfois attribué à la va vite au genre : Stéphane à la basse, Julien à la guitare, Jeremy au chant et Seb à la batterie (on les applaudit bien fort !). Sur scène, le band envoie le bois, et pas du copeaux Jean Marie, mais du sapin qui sent la sève ! Brut de hein, tu sais. Métal mais pas que, le groupe ancre sa musique dans le Rock et joue la diversité : Stéphane nous explique que le groupe a débuté il y a fort bien longtemps en reprenant tout d'abord de gros trucs classic rock (Nirvana & Cie) avant de glisser vers le Métal, toutes proportions gardées; d'ailleurs, tout au long de l'entretien, ce dernier ne cessera de préciser son amour pour Led Zeppelin. Aussi, bien loin de toutes étiquettes, Yuck cite également Alice In Chains, The Melvins, The Screaming Trees, Mudhoney et Slayer dans leurs influences. Yuck cherche avant tout à montrer une certaine authenticité Rock'n'Roll dans leur attitude et leurs morceaux, qualité bien rare quand la hype se met à chier ses pires rejets. La moitié de Yuck que j'ai rencontré affirme de plus écouter aussi bien du blues que du black métal, montrant un grand respect pour tous ceux qui font le truc avec leur âme.

Yuck, nom bien étrange mais dont la signification ne nécessite pas de recherches approfondies au sujet d'un lointain dialecte scandinave : Yuck, c'est beurk. Comme dans les comics. Onomatopées facile à retenir, atout certain pour un groupe qui ne veut pas faire les choses à moitié (= jouer devant un public de potes pendant 15 ans) mais plutôt voir du pays et balancer leur musique le plus loin possible que leur permettra leur gros bras. Selon Julien, le but de Yuck est de s'élargir, de plus en plus, que ce soit musicalement qu'en tant que groupe, aller plus loin que leur ville d'origine, pour qu'on se rappelle d'eux. Yuck joue partout, dans les rassemblements de motards, au festival de la Brouette (Saint Jaques Sur Darnétal), dans des festivals de musique du monde, aussi bien que lors d'affiches résolument Métal; et le groupe ne gâche pas son plaisir, pose exclue.

Leur album "Do It Yourself" est la façon la plus évidente de se fondre dans ce qui fait Yuck. D'une part le nom de l'album, DIY donc, qui représente pour les mecs leurs véritables états d'esprit par rapport à ce disque qui a été entièrement fait "main & maison", de la pochette (à la plume, par l'artiste G. http://www.myspace.com/force_g) à la production mortelle des magiciens de Postghost Recordings, intellectuels du gros son qui kick ton ass. DIY, sans concessions donc pour Yuck, qui, par ce titre punk rock montre une nouvelle fois que leur balance ne penche pas uniquement que du côté métallurgique.

LE MELLOTRON

Un dernier instrument qui sort un peu de l'ordinaire voici le mellotron :

En vérité se n'est pas un simple clavier qui produit une synthèse sonore comme tout les synthétiseurs etc.. mais fonctionne comme un échantillonneur, il fonctionne donc a bandes, aussi bizarre que cela puisse paraître. Les bandes sont donc interchangeables mais ne produisent pas un son continu. Les bandes contiennent elles mêmes trois sons différents (trois pistes , pour une diversité de son tel que violons flutes etc..) .

Cet instrument fut beaucoup utilisé dans les années soixante mais le coût de celui-ci et la difficulté a trouver des bandes ainsi que le fait qu'il se dérègle souvent fait qu'il fût de moins en moins utilisé.

Mais il fut néanmoins utilisé sur de nombreux albums culte tel que In The Court Of The King Crimson , Strawberry Fields Forever , A Saucerful Of Secrets ou encore Their Satanic Majesties Request, avant d'être remis à la page et réutilisé pour la bande son des années 90 ...



FIX IT & ICH BIN DOKTOR, EMPORIUM, ROUEN, 01/05/10

BREVES

Quelle merde cette journée de fête du travail. Et pourquoi la soirée aurait elle été meilleure hein ?! Bien vu. Quasi pas un chat quand le Guru et sa blonde se pointe à l'Emporium. Soirée Too Much Fish In The Sea qui a pourtant assuré une promo très honorable (flyers et affichage/collage malgré l'interdiction en vigueur, 15 euros par affiche, l'argent se trouve dans le cul des poules, sachez le) : seulement, constatation, la bande des potes des parisiens Fix IT + celle de Ich Bin Doktor + les habitués habituels (haha !) n'ont pas suffi pour remplir comme il se doit la cave de l'Emporium. Bon. Ich Bin Doktor. Passons au delà des remarques faisandées des zombies hype (ouh ouh hin hin ils sont pas lookés/ ouh ouh hin hin personnes les connaît/ ouh ouh hin hin ils jouent pas de reprises du MC5), et allons en au fait : ça joue, carré, le chanteur a une présence et une gorge intéressante, le batteur tape sur ses fûts comme personne d'autre le fait (ne vous méprenez pas, il joue juste d'une façon tres personnelle). On est loin de se pâmer mais tout n'est pas à jeter les gars.

Fix It. Look = Ok. Pour ce qui est du son = du punk rock, dans la gamme, comme il faut (Ramones/Spits/Buzzcocks/Aggravation), et qui convient parfaitement en BO des bagarres ce soir là dans le public... on bouge la tête mais le pelvis reste paralysé. Plein de beat, cadencé, très rapide, bourrin. Mais point de sex beat ce soir. Fix It ne se la joue pas Barry White mais plutôt 77 again. Très bien, on s'accomodera chérie, sex & violence ! Soucis : il existe un gros décalage entre le côté branchouille évident des mecs de Fix It et leur volonté de faire du true underground punk hardcore. Les morceaux pourtant affutés au break prêt, témoignant d'un vrai putain de travail de groupe s'acharnant en répèt, s'allègeraient d'un trop gros premier degrés si on les amputait de cette putassière de pose qui leur allourdie les genoux. Peut être moins penser à la gomina et au t shirt approprié gonflerait la puissance potentielle de " The Last Judgment", "We're Born Bad" et tous leurs petits camarades compositions de Fix It.

Dinitros/Guru

- Viens t'éclater dans la paille au rock dans tous ses états à évreux les 25 & 26 Juin au son, notamment, des Black Keys et de la Jim Jones Revue.
- Le 3 Juillet, l'association La Brouette organise "St Jack'n Roll", festival à Saint Jaques Sur Darnétal : seront présents les punk rockers de Dysenthy et les magiques Mick Hypnotick Sensation.
- Contrairement à ce qui a été annoncé dans les Preche précédents, le Warhol (ancien Morrison) se la jouerait frileuse et tremblerait aux mots "concerts de hardcore", forçant les organisateurs à tout foutre à l'eau une semaine avant la date (cf la date de Youth Avoiders...)
- Tupelo Soul le 18 Juin à L'Exo 7 = Plus fort que Wire le 22 Mai au même endroit !
- Ecrite avec Dav Guedin, la BD de Craoman, un peu notre Hergé à nous, est disponible notamment sur son site <http://craoman.blogspot.com/> : jetez vous sur "Bray-Dunes 99". Chez Taste Y Cool Edition.
- Retour des Grandes Messes du Guru au mois de Septembre : échauffez vous les jambons !
- L'Exo 7 fermera définitivement et malheureusement ses portes le 30 Juin : L'Exo Jam du 18 Juin fut la dernière occasion pour y entendre du rock'n'roll live. Les videos et photos prises lors de la soirée constitueront un DVD & Bouquin intitulé "Combat Rock", rappelant ainsi que le Clash fit l'ouverture de la salle le 1 er Janvier 1977. Ne restera plus qu'à attendre l'avènement du 106, sur les quais.
- Le site de la radio R2R, et notamment la partie la plus intéressante, celle de l'émission BRONSON, a été updaté (je crois qu'on dit comme ça chez Pupute) : bientôt en ligne, le concert du 24 Mai dernier de Mick Hypnotick Sensation à la Maison de L'Université : Le groupe sera d'ailleurs au Rigoletto chez les parigots le 9 Juillet.
- The Black King le 30 Juin au Bateau Ivre !
- Robin Demare continue sur sa lancée : une baleine toute noire, une croix retournée et une clé se sont ajoutées à son bras droit déjà bien garni. Où s'arrêtera t'il ? Tant qu'il ya de la peau, y'a du tatouage ! (Evidence tout aussi véridict que "Tant qu'il ya du poil, c'est légal !).
- L'asso Move Like A Zombie a repris du service ! Tenez vous au jus !

BRONSON, FUCKIN' BRONSON

Depuis quelques mois, vous avez pu remarquer mes chers lecteurs que notre belle ville aux Sang Clochards, Rotamagus, a été couverte d'une bonne soixantaine d'affiches noires intitulées BRONSON. Et bien sachez mesdames messieurs, que ce n'ai pas fait que pour faire jolie, car oui il faut le dire le type qui l'a dessiné à la main est doué.... C'est aussi pour faire de la pub pour une émission trop fun qui s'appelle BRONSON (oui oui ! Le même nom que l'affiche, c'est fou n'est-ce pas ?!). Elle est présentée par le Guru, plus connu sous son VRAI prénom Dinitros Rutherford, Pupute et Matioz le Bogoss du 76 (c'est moi ça) !

Cette émission n'est pas là pour vous emmerder car en plus d'avoir des Jean Pascals (= animateur...lol mdr koi), c'est tous les lundis de 19h à 20h du soir !!! C'est une manière de dire FUCK LE 19/20, les news c'est BRONSON, la culture c'est BRONSON. Bon évidemment, il faut être un peu IN, c'est-à-dire avoir Internet, car c'est sur la nouvelle radio du campus de Rouen, radio R2R (www.radio-r2r.fr), et si vous n'êtes pas trop renard avec l'ordinateur il faut cliqué en haut à gauche ou droite (je sais plus) pour écouter ! Là, peut être que vous en avez raz le fion de mon discours commercial donc je vais passer à la phase qui dit qu'est ce que cette émission vous apporte...

DU BONHEUR, et cela sans même aller chez votre marchand de journaux (lol mdr koi), en plus de faire des blagues giga lol, il y a de la super bonne musique qui ROCK : du ROCK n Roll, du Hardcore Rock, du Punk ROCK, du Blues ROCK, du Garage Rock, du Post ROCK, du Hard ROCK, du Glam ROCK, du Emo ROCK, du ROCKabilly....bref si ROCKnFolk devait avoir une radio, on leur mettrai la sauce, Phillipe Manœuvre et Kid ROCK nous l'ont dit une fois sur MSN (car ouais, on a MSN). Bronson est là pour essayer au maximum d'être une émission cool, pour passer des musiques du monde (ROCK), c'est-à-dire locales et mondiales, pour faire part des sorties de disques, des concerts qui vont venir, pour inviter des groupes se présenter, pour revenir dans le passé en montant de Rouen Rive Droite à Mont Saint Aignan (les locaux) à 88 miles à l'heure dans une Berlingot ou une Clio même!!!

Je pense en avoir dit assez, après c'est à vous de cliquer pour écouter, il paraîtrait même qu'il n'est pas impossible d'écouter Bronson tout en se promenant sur YouJizz, Pornhub, Youporn...Ah oui, il y a des podcasts de disponible pour les trou du culs qui font autre chose...

Si vous voulez participer à l'émission, faire découvrir votre groupe, ou même des groupes à la France entière voici des bon liens : myspace.com/bronsonbox , xbronsonx@live.fr , facebook (? y en a pas), twitter (? y en a pas), lastfm (y en a pas) ...blah blah
STAY PUNX

Matioz

LE ROCK DANS TOUS SES ETATS ET SURTOUT DANS LE 27

Si quelqu'un à quelque chose à dire sur le titre de cet article, qu'il se taise à jamais. Car pour une fois je ne vais pas tailler ce département haut normand ! Il semblerait que cette année l'Abordage d'Evreux organiserait la 27eme édition du Rock Dans Tous Ces Etats, et ce avec une affiche ô combien alléchante pour ceux qui aime quand la musique vient de loin en influences et dans l'histoire de la musique !

Le premier jour la programmation vient faire mal avec un duo belge, The Black Box Revelation, qui grâce aux fricadelles et à la puissance de leur voitures tunnings nous offrirons un set garage/blues...Mais bon, on sait tous que personne ne fera ça aussi bien que cet American Band called The Black Keys le lendemain, oui oui y a « Black » dedans et eux aussi ils sont deux, ça sent le Battle ... Pour revenir au premier jour, nous pourrons apprécier Jeff Lang, le fils caché de Jack en Australie, il est tout seul, pour le plaisir de Dinitros qui s'extase sur les ONEMANBAND. Pour rester dans les pays occidentaux, nous avons Monotonix qui nous vient d'Israel (haha), physiquement ça ressemble à Frank Zappa, Scéniquement ça ressemble à Fucked Up (cf 26eme édition), et musicalement ça rocks à l'ancienne. Oui, l'article est un peu plat, car ce n'est pas facile de donner des styles et de décrire la musique comme ça, donc je vous fais confiance pour y jeter une oreille ou avoir l'audace de découvrir en live directement !

Ah, nous avons aussi un groupe local (du27), The Other Experience, si vous voulez écouté dites vous que dans le Nom comme dans la musique Hendrix y est pour quelque chose !! et peut être nous aurons The Babyshambles, ou peut être pas...

Deuxième jour, Shining un peu de violence dans ce monde de paix voyons, ça fait des maths, ça fait du rock vénèr, je sens que ça va me plaire....si vous voulez moins de maths et plus de métal il y aura Invastion de Londres (à voir, il y a deux femmes...).

Doux Jésus, j'allais oublier de parler de Suicidal Tendencies et Infectious Grooves (1^{er} jour) pour les fans de punk /hardcore 80's et du Métal un peu technique pour ne pas dire carrément Funky, voilà ces groupes qui se prêtent les membres sur les scènes du Rock, PÖSSESSED TO SKATE !!!!! Pour les lover's rock puissant ,il y aura les britanniques, les bêtes de scène : The Jim Jones Revue !!

En plus de cette sélection Rocknroll/Blues/Garage/punk, le Rock Dans Tous Ses Etats invite des groupes électro, électro rock, chanson française, folk, trip hop ect... Il y en a pour tous les goûts, tous les âges blah blah blah, de quoi passé un week end bien sympathique sur les Terres du 27. En tant que grande feignasse, je ne blablate pas sur les autres groupes et je vous laisse regarder la programmation sur le site du festival, lerock.org , où je suis sur la bannière principal sur le bodyboard pour mes fans.... Let It

Roll

Matioz

CRISTAL PALACE, DOMINIC SONIC & THE KITCHENMEN/WIRE & JOE SENT ME, EXO 7, 21-22/05/10

Organisée par Mr Smap Records himself (label rock 80's de la cité), cette "Spring Rock Party" du 21 Mai aura attiré trop peu d' "animals" des deux rives. L' Exo 7 ne fait donc pas le plein pour Cristal Palace, offrant leur funk'n'roll clinquant comme à l'habitude et portant leur castafiore de chanteuse dans les notes les plus improbables que glougloute sa gorge. Dominic Sonic, son guitariste et tout le reste du groupe dans une boîte noire à rythme se pointent ensuite pour un set tout en pétards et bruits d'un thérhémin joujou, portant des morceaux dans le genre garage caverne Stooges en duo avec Renaud : ça tricote des larsens, ça chante parfois en français et c'est finalement un peu chiant. On dors debout ? Allez bim, bam, The Kitchenmen va te secouer ton cul, peu importe ta condition. Aux sons des riffs swinging london who ooooh oooooh, clavier en l'air, chanteur Burdon, les cuisiniers cherchent à ce que ça shake dans le poulailler. Morceaux de sexes, sexes en (gros) morceaux, The Kitchenmen ne sont pas si faiblards qu'en studio et en concert, c'est BATH ! BATH ! BATH ! Les profs de médecine swingent grave au premier rang, le beat tape sévère et leur garage plein de phéromones puants fait totalement mouche auprès du public.

Le lendemain, 22 Mai (t'as suivi ?), Wire, légende anglaise et en première partie, Joe Sent Me. Ceux là jouent la carte (trop) de la reprise cuvée punk 77-82 avec au programme : Dead Kennedys, Angelic Upstarts, Sham 69 Olivensteins...(blah blah) s'enchaînent dans un délire keupon oï dans le ton des fringues (bretelles et union jack) des musiciens. Les deux pauvres compos perdues dans la marée sont plutôt marrantes et en fait tres punklitiquement correctes, malgré ce qu'en dit le bassiste : "Burn Your Television" et "Killing An Hungarian", en hommage au mari de Carla Bruni, sont très bien écrites, les riffs sont killers et le tout fonctionne.

Un temps d'attente et les vieux gros post punk de Wire se pointent : ça caille, on est pas là pour de la Motown. Une bonne partie du public, tout acquis à la cause du pink flag, rentre dans le truc direct, sans attendre. Et même si on doit avouer ne pas être des fins connaisseurs du groupe, il se trouve que malgré quelque passage psyché cold electro carrément lourds, malgré l'empâtement du chanteur et son délire de lecture de mon classeur oui oui où sont inscrit mes paroles, les moments les plus raides, à fond et saturés de guitares agissent en vagues destructrices sur l'Exo 7. Pas vraiment de sourire de la part des mecs de Wire et les rappels (putain, 3 !) furent de trop. Ce soir, les personnes âgées du groupe préféré des personnes âgées du rock rouennais ont vaguement assuré le truc, sans vraiment trop y aller, okay on les aura vu, fait trop chaud pour travailler, merde.

Dinitros/Guru

D'autre part, à l'écoute du skeud, l'évidence est là : les musiciens sont des pointures sur leurs manches et baguettes; pas étonnant qu'ils nous apprennent au fil de la parlotte qu'ils donnent et/ou prennent des cours, en cherchant à chaque fois de dépasser leurs maîtres.

Enfin, au risque de se répéter, "Do It Yourself" déballe l'artillerie niveau palette des sons dont Yuck semble avoir percé les secrets : Metal, Hardcore, Trash, Rock'n'roll, plus de frontières John, et v'lan les étiquettes : évident sur "Virus" et "Nunc Humba, Mox Gloria" notamment. "Mine Is Bigger" est un espèce de gros hit en puissance, tube de l'été : approfondissement des paroles conseillé pour éviter de croire que ces gens là comparent la taille de leur gourdin. Ce sont des personnes sensibles ! Car Yuck joue aussi acoustique sur son disque, "To Redemption" avec Carol Ann Croft : morceaux en finesse et harmonies, permettant à Yuck de rappeler que Carol Ann Croft, décédée en novembre dernier, avait une voix des qui collent une claque : Stéphane, qui a joué avec la dame dans Pimento, racontera ainsi au cours de l'entretien la fois où la chanteuse avait calmer une horde de hardos déchaînés en reprenant "Immigrant Song" du Zep.

Des gens doués pour la discussion et les retours de souvenirs, Yuck le sont : hormis le fait qu'ils nous rappellent que les abominables hommes du Massif Central peuvent être de véritables petits agneaux lorsqu'ils accueillent Yuck pour un concert, le groupe t'informe, ami branleur, que pour leur dix ans, la sortie d'un disque avec des titres jamais sorti dessus est à prévoir; et dans la foulée, un nouvel album est prévu au printemps. Prépare toi. Joue pas au con.

Dinitros/Guru



YOUTH AVOIDERS OF TODAY

En tant que grande gueule et glandeur à temps partiel, je me décide de faire l'interview que j'ai proposé au rédacteur en chef il y a quelques semaines de ce groupe d'Ile De France, Youth Avoiders. Heureusement que je suis un type HYPE et que j'ai le msn du frontman pour pouvoir assurer cette riche interview qui suit ce long et dur paragraphe introductif sur cette vierge feuille.

-Le plus beau : bon, alors si tu peux te présenter personnellement et les membres du groupe je serai déjà bien content!

-Chris : Le groupe est composé de Christoph (guitare), Bastien (basse), Marlon (batterie) et moi (chant). Christoph est allemand, il fait science po à Paris jusqu'à fin juin et ensuite retourne en Allemagne. Bastien (ancien Youssouf Today) vient de Yvetot et fait ses études d'infirmier à Paris où il s'est installé. Marlon et moi nous nous connaissons depuis 6 ans, on a déjà joué dans 2 autres groupes avant mais aucun des 2 n'a jamais vraiment abouti je pense.

J'ai rencontré Christoph et Bastien à des concerts grâce à Gabrielle (Hypercative Child) qui les connaissait, ils cherchaient tous les deux à monter un groupe, et Marlon et moi n'en avions plus à ce moment là, donc on s'est dit pourquoi ne pas essayer de faire une répétition,

et dès la première ça a bien marché, Christoph avait déjà 1 ou deux compositions à la guitare, dans un style qui plaisait à tout le monde, donc c'était parfait.

-LPB : ok! et vous aviez plus ou moins des influences en commun pour faire en sorte que ce qui sortent en première répét plaise à tout le monde je me doute, tu pourrai m'éclaircir sur vos influences majeurs?

-Chris : oui, nous avons discuté au préalable du style que l'on pourrait jouer et ce que l'on écoutait. Je dirais que nos influences majeurs sont des groupes américains de hardcore des années 80 comme Minor Threat ou Black Flag, mélangé à des groupes de punk allemands comme Dean Dirg, Press Gang ou Idle Hands. Mais nous ne nous limitons pas à faire un mélange de 2 styles, on essaye vraiment que ce soit spontané.

-LPB : votre spontanéité a porté ses fruits!! En si peu de temps c'est assez impressionnant ce que vous avez pu faire. Une quinzaine de concerts et une démo, vous avez été sponsorisé pour cette performance?

-Chris : haha, disons que nous avons eu la chance de connaître des gens qui organisent des concerts, d'autres nous ont fait jouer car ils avaient entendu parlé de nous, et surtout, un grand merci à Maxime qui nous a enregistré chez lui et qui a très bien travaillé, on ne pouvait pas espérer un meilleur résultat pour du DIY.

-LPB : C'est carrément du DIY old school, car sortir des démos en K7 c'est osé quand même, on a surtout l'habitude de voir des CDR et des Vynils dans la scène! Qui a eu cette idée?

-Chris : Je ne me rappelle plus très bien, mais il me semble que c'est Gabrielle qui nous l'avait suggéré. A la base on voulait sortir notre démo en vinyle, mais ça coûtait cher, et comme à partir de fin juin nous allons faire moins de concerts, ça allait être juste niveau timing. Finalement l'idée de k7 est économique, et colle bien avec notre style de musique je pense. Au pire, pour ceux qui n'ont plus de lecteur k7, notre démo est en téléchargement libre sur internet et nous invitons les gens à la diffuser le plus possible. Nous allons faire aussi des CDR, pour cela Raph Gordon alias Raphou, nous a dessiné une pochette, ça arrive très bientôt.

-LPB : super!!! Gabrielle c'est un peu votre manageuse, elle vous a trouvé, encouragé à sortir la démo sous tel format, elle vous trouve des concerts, elle compose et écrit aussi?

-Chris : haha, non, mais c'est vrai qu'elle nous soutient beaucoup et qu'elle a de bonnes idées, merci à toi Gab si tu nous lis.

-LPB : merci à elle qui nous lira! Et visiblement votre groupe s'arrête après 2 dates qui seront dans quelques années dans un livre antologie du hardcore punk français, vous avez l'intention de continuer avec un nouvel immigré ou un autre plan?

-Chris : Non, nous ne voulons pas continuer Youth Avoiders avec quelqu'un d'autre que Christoph, le groupe ne serait plus pareil, nous devrions changer de style et changer de nom, le contraire serait inconcevable pour nous. Nous continuerons à jouer ensemble, de manière beaucoup moins régulière, mais nous le feront. Combien de temps cela durera comme ça, je ne sais pas, mais nous avons quelques projets, comme enregistrer quelques nouvelles chansons par exemple.

-LPB : Enregistrer encore pour Youth Avoiders? pour ce CDR?

-Chris : Oui, nous jouons actuellement en concert pas mal de chansons qui ne sont pas sur la démo, nous aimerions en enregistrer, mais je ne pense pas que ça pourra se faire avant la sortie du CDR. Peut-être pour la rentrée, vers septembre/octobre, on verra.

-LPB : Ok. Pour que vous ne vouliez plus continuer sans Christoph c'est sans doute pour les raisons évoquées plus haut, est-ce aussi parce qu'il est principal compositeur ou vous êtes tous actifs pour proposer des compos musique/textes ?

-Chris : Oui, il est le principal compositeur, mais il m'arrive parfois aussi d'en composer, et sinon j'écris les textes des chansons.

- LPB : d'accord, j'espère que je ne te fais pas verser la larme en instant sur le départ de Christoph dis!

- Chris : Haha un peu, c'est ça aussi d'être impliqué dans un groupe, ça procure des émotions, c'est génial.

-LPB : vous êtes emos ?

-Chris : Nan, mais on écoute pas mal The Cure dans la voiture quand on part jouer en province, tu crois que c'est signe précurseur?

-LPB : je crois, surtout si vous imaginé votre carrière dans 40 ans avec du gras, du rouge à lèvres dans un stade de foot pendant des heures! J'ai une dernière question, sais tu pourquoi les chauves prennent du viagrass?

-Chris : Nan, allez fais nous rire.

-LPB : Pour avoir une queue de cheval

-Chris : Haha, pas mal du tout, ça fera plaisir à Marlon*.

-LPB : haha, c'est un vieux qui m'a accosté dans la rue pour me dire ca! des gens à remercier pour le mot de la fin?

-Chris : Oui, merci à tous ceux qui nous ont fait joué et qui vont nous faire jouer, merci à ceux qui participent à la distribution de notre démo et à ceux qui ont eu la curiosité de l'écouter. Et merci à toi pour l'interview bien sur.

Voilà, fin de l'interview et pour finir l'article, voici les infos concernant ce groupe hooligan supporter du PSG www.myspace.com/youthavoiders www.youthavoiders.free.fr ! La démo est disponible en téléchargement via un lien sur le myspace, disponible en K7 audio chez Guru Disques (Rouen), Emergence Records (Rouen) et sur Paris pendant les concerts pour 2euros, ça vaut le coût !!

Ils seront sur scène au Trashfest en Hollande le 18 juin www.myspace.com/trashfest12 et à Paris au Batofar en première partie des légendaires 7SECONDS avec Crippled Old Farts, Strong As Ten et The Twisted Minds !!! Boujoux les punx !



TROP UNDERGROUND QUOI.

Après constatation de l'ampleur de ce phénomène, nous vous proposons un mode d'emploi pour le devenir ou le perfectionner ! En effet chaque mois nous vous informerons de ce qu'il faut faire pour être so rock;

Ce phénomène vous l'avez certainement constaté sans pouvoir le nommer, ou peut être que vous êtes vous même influent sur ce monde sans le savoir, et sans connaître son existence : pas de panique, nous sommes là pour vous guider...

Alors accrochez vous à vos bottines, allumez votre platine et c'est parti pour un coup de plastiscines !

Ce phénomène nous l'avons nommé : la Hype ! Être hype c'est tout un art de vie superficielle, décryptez pour vous mes p'tits bésots !

Et donc ce mois ci, pour être 'hype' nous vous donnerons tout nos 'eudvices' les plus précieux sur vos cheveux (parce que oui, les cheveux c'est très important pour les hypeurs !)

_ Pour les femelles, le plus hype reste la longue crinière ébouriffée semblant ne pas être soignée;

Alors mesdemoiselles, cheveux propres, coiffés, brushés, lissés, mettez la caboche en bas et bombés de laque L*réal d'une main en vous décoiffant de l'autre. En relevant la tête, l'effet sera exceptionnel ! Teignez vous en brune aussi, le blond platine c'est fini ! La nouvelle égérie à qui il faut ressembler c'est Alisson Mosshart, alors le blond c'est bien bidon...

_ Pour les mâles, faites pareil, ça marche aussi. Mais vous, ne vous lavez plus, c'est vachement plus Rock'n'Roll ! Sinon, voilà quelques conseils pour un semblant sale dont les minettes raffoles : plus vous toucherez vos cheveux, plus ils seront gras, alors domptez vos mèches folles avec vos doigts, au bout d'un certain temps ils seront parfait !

Vous êtes impatient ? Passez vos mains dans les cheveux vous semble trop long ? La solution bien connu c'est le beurre. Je ne vais quand même pas vous expliquer le mode d'emploi ! Niveau coupe, vous le savez, les cheveux longs avec les mèches rebelles c'est très cool. Si vous êtes roux ou blond, il vous nécessaire de changer de couleur. Tous les rockeurs sont bruns, ténébreux. Avec le côté mal rasé, votre nouvelle coupe vous apportera de nombreuses groupies !

C'est ça le Rock'N'Roll, c'est le style.

Soyez fidèle à votre nouvelle déesse.

Déesse de l'amour et du glamour.



GANGLIANS, EMPORIUM, 26/05/10 –
THE CARPET SELLERS, THE SWAG & BBC, 04/06/10

Encore un concert à l'Emporium qui semble être le seul lieu où il y a encore de la mouvance...

Dernièrement les concerts deviennent aussi rares que peu fréquentés. Ce soir les Ganglians jouent, après une première partie malheureusement loupée mais qui était composée d'un dj et d'une guitare folk qui n'ont apparemment pas éveillé la curiosité des badauds. Les Ganglians montent sur scène : le chanteur un grand maigre barbu et chevelu jouant pieds nus, affiche un charisme biblique. Le guitariste assez expressif, affiche une intéressante dentition et une énergie qui aurait pu manquer au groupe. Le chanteur joue avec une reverb importante sur la voix; les chansons s'enchaînent, certaines pop d'autres plus rock, et la majorité teintées de psychédéisme. Résultat, un bon concert où le chanteur change de temps à autre entre guitares et clavier tout en restant pieds nus et ils seront tous présents à la route du rock sur une scène, je pense, plus appropriée pour ce groupe que la cave d'un bar rouennais.

En fin de mois, une affiche Too Much Fish In The Sea pointe le bout de son nez. Avec deux premières parties rouennaises au âges divers; The Swag et BBC et une tête d'affiche parisienne The Carpet Sellers. Ce soir là il y avait aussi The Willowz au Vicomté pour la modique somme de douze euros avec en première partie un Divine's Orchestra ré-agencé en cette occasion (les membres ne voulant apparemment pas se frotter à l'organisation). Revenons à nos moutons : les deux premières parties s'activent avec quelques problèmes pour les Swag d'ordres techniques, et un set un peu longuet pour les BBC. Viennent les Carpet Sellers qui accélèrent le rythme avec un rock très 60's sans grandes nouveautés mais qui reste dans l'esprit. Le set est bon, pêchu et les musiciens se donnent. Le bassiste arbore une belle bedaine dont il fait profiter tout le public et dont il a l'air très fier (et il peut !). En résumé je pense une bonne soirée mis à part les vilaines dérobades de matériel qui ont presque réussi à arracher quelques petites larmes.

Monsieur Clément David

BRONSON



BLUES/HARDCORE
Rock'n'RollGarageHard 80's90'sModernJamTrashFastPunkMetalEmo

Tous les lundis de 19h à 20H30
sur www.radio-r2r.fr
www.myspace.com/bronsonbox

